

≡ Mis lecturas ≡

Lala



Javier Paredes

No, no me refiero a Lala, uno de esos ambiguos personajes de los *Teletubbies*... Lala es el nombre de la nodriza de María Antonieta, que la acompañó desde la cuna hasta el patíbulo. María Vallejo-Nágera hace contar a esta supuesta nodriza la vida de la reina guillotizada con un lenguaje y un ritmo que recuerdan las mejores tradiciones de la novela histórica de Pérez Galdós, aunque eso sí, sin el maniqueísmo que rezuman los *Episodios Nacionales*. Con esta publicación, María Vallejo-Nágera se incorpora a la lista de los buenos autores de novela histórica, que hoy por hoy en España encabeza Jesús Sánchez Adalid casi por unanimidad.

El libro cumple con las dos condiciones de la novela histórica: un buen estilo literario y un profundo conocimiento del período que se relata. Vallejo-Nágera, además de retratar el alma de la esposa de Luis XVI, en la que se reflejan todos los sentimientos, las ilusiones y las angustias de un reinado difícil, contribuye a desmontar el triple mito de la Revolución francesa, que tuvo poco de libertad, menos todavía de igualdad y nada, absolutamente nada, de fraternidad. Si François Chandonnagor con su novela *La habitación* dibujó el impacto del terror revolucionario en el alma de un niño, como fue el Delfín de Francia, María Vallejo-Nágera descubre los arañazos de uña negra con que el odio revolucionario infectó de dolor el corazón de María Antonieta, el corazón de una mujer y de una madre.

jparedes@semanarioaiba.com

**** **La nodriza.**
María Vallejo-Nágera.
 Barcelona, 2006.
 Ediciones B. 365 págs.
