

## Historia de Maria-Antonieta

Probablemente la Revolución Francesa y su trascendencia sea el acontecimiento más estudiado y desmenuzado de la historia. María Vallejo-Nágera, sin embargo, encuentra el camino con el que hacernos reflexionar de nuevo sobre aquellos hechos.

Frank Fano, fuente ideológica de muchos revolucionarios modernos, decía que la violencia es lícita si la ejercen los oprimidos. Hoy parece que existen más oprimidos que nunca. ¿Debe estallar la violencia y la revolución en el mundo cómo en la Francia de finales del siglo XVIII? ¿Por qué hay víctimas de las modernas guillotinas, las bombas? En *La Nodriz* se nos cuenta la historia de una de esas víctimas: la reina Maria-Antonieta. La autora, con una emocionante capacidad para la narración, nos presenta el relato de su nodriza, alguien que la acompañó desde su nacimiento hasta el pie de la guillotina.

### Testigo modesto

Es la historia de ese testigo modesto, tanto que en el desarrollo de los hechos casi resulta invisible, pero cuyo testimonio es trascendente, único, como lo fue el niño que llevaba los recados de los amantes en la película *El Mensajero*, una de las grandes películas de Joseph Losey.

Este mismo ambiente, íntimo y profundo, es el que se desprende de la novela de María Vallejo-Nágera. La vida de Maria-Antonieta, su realidad como persona independiente de su realeza, su sufrimiento y su sangre, como la de todas las víctimas de las revoluciones, son el argumento ignorado, el motivo de reflexión que nos propone esta obra, sobre un tema que ha propiciado (de modo sorprendente, dadas los temas de las anteriores obras de la realizadora) la última película de Sofia Coppola, pendiente de estreno.

CARLOS MORENILLA

